1892
Mar.24
AmMuP

Maart 1892.

Mar. 24, 1892

Lugt 50626

D

GALERIE
A. PHILIPS-NEVEN
MAASTRICHT.

TABLEAUX ANCIENS
ET
ANTIQUITÉS.

24/25 - III - 1892

CATALOGUE

DE L'IMPORTANT CABINET DE

TABLEAUX ANCIENS

ET DE QUELQUES

ANTIQUITÉS

FORMÉ PAR FEU

Mr. A. PHILIPS-NEVEN

à MAASTRICHT.

La vente aura lieu, Jeudi et Vendredi, 24 et 25 Mars 1892,
dans la salle de l'ancienne Eglise des Capucins, à Maastricht,
sous les auspices de la Société Momus, section des Beaux-Arts,
et sous la direction de M.M.

FREDERIK MULLER & Cie.

experts à AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION:

Samedi, Dimanche et Lundi, 19 – 21 Mars de 10 à 4 heures.
(Entrée *f* 0.25 pour les pauvres).

Mardi et Mercredi, 22 et 23 Mars. (Mercredi jusqu' à 3 heures).
(Entrée *f* 0.10 pour les pauvres).

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 Sh. 8 d.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non retirés aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, pour quelque cause que se soit.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Ils se chargent des commissions qui leur seront confiées.

ORDRE DES VACATIONS:

Jeudi, 24 Mars, à 10 heures du matin, jusqu'à 1½ heure de l'après-midi.

24 » à 3 heures jusqu'à 4½ heures de l'après-midi.

Vendredi, 25 Mars, à 10 heures du matin jusqu'à 1½ heure de l'après-midi.

25 » à 3 heures de l'après-midi.

L'ordre du catalogue sera suivi.

TABLEAUX ANCIENS.

FRANCESCO ALBANI.

Né à Bologne, en 1578. Décédé en 1660.

1 — Renaud et Armide.

Sujet tiré du Tasse. Les héros du poème sont représentés dans un paysage, entourés de petits Amours.

Toile. — Hauteur 84, largeur 120 cent.

FRANCESCO ALBANI.

2 — Le jardin d'amour.

Dans un paysage, un grand nombre de petits Amours font apprentissage. Quelques-uns coupent des arcs, tels autres forgent des pointes de flêches, ou les aiguisent sur la pierre. Sur la droite, Vénus, couchée sur un lit, regarde avec satisfaction les prouesses de quelques bambins qui lui montrent un but, forme de cœur, percé par leurs traits.

Toile. — Hauteur 74, largeur 93 cent.

FRANCESCO ALBANI.

3 — La toilette de Vénus.

La Déesse est descendue de son char attelé de cygnes dans un parc, près d'une fontaine, où des Nymphes et des Amours font sa toilette.

Au fond, un palais.

Toile. — Hauteur 74, largeur 93 cent.

LUDOLF BAKHUYSEN.

Né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1708.

4 — Mer houleuse.

Quelques barques à voile et un trois mâts naviguent sur les flots agités. De gros nuages, venant de l'horizon, commencent à obscurcir un ciel clair.

Signé des initiales sur un morceau de bois sortant de l'eau.

Toile. — Hauteur 49, largeur 67 cent.

LUDOLF BAKHUYSEN.

5 — Marine.

Sur les flots agités se meuvent différents vaisseaux, entre autres un trois mâts au pavillon hollandais.

L'horizon, chargé de gros nuages, annonce une tempête qui déjà se fait sentir et qui fait carguer les voiles au dit trois-mâts.

Signé des initiales.

Toile. — Hauteur 53, largeur 69 cent.

CORNELIS Pz. BEGA.

Né en 1620 à Harlem, où il mourut en 1664.

6 — Intérieur villageois.

Campagnards réunis autour d'une table et s'amusant à chanter ou à fumer.

Signé des initiales: C. B.

Toile. — Hauteur 45, largeur 9 cent.

JEAN BELLINI.

(Attribué à).

7 — La Vierge et l'Enfant.

La Sainte Vierge est debout, vue à mi-corps, revêtue d'une robe vert-foncé et d'un manteau écarlate.

L'Enfant, debout sur une balustrade, lève la main comme s'il prête serment.

Fond de paysage montagneux.

Bois. Cadre sculpté. — Hauteur 44, largeur 35 cent.

CLAES Pz. BERCHEM.

Né à Harlem en 1620, mort à Amsterdam en 1683.

8 — Troupeau passant un gué.

La bergère précède nu-pieds ses moutons et ses vaches, tandis que le pâtre suit, monté sur un âne. Au fond, quelques arbres, ombrageant le toit de chaume d'une cabane.

Signé.

Toile. — Hauteur 32, largeur 48 cent.

JAN BLANCKERHOF.

Dit »*Jan Maat*". Né à Alkmaar en 1628. Mort à Amsterdam, en 1669.

9 — Mer houleuse.

Sur des flots fortement agités naviguent trois vaisseaux, leurs voiles en partie carguées. Ils ont arboré le tricolore hollandais.

Sur la droite, une côte rocailleuse.

Les initiales de Bakhuysen sur le drapeau sont fausses.

Tableau exposé à La Haye par l'Association: „*Pulchri Studio*" en 1890. Voir le catalogue, No. 12.

Toile. — Hauteur 103, largeur 151 cent.

P. VAN BLOEMEN dit HORIZONTI.

Né à Anvers, où il était Directeur de l'Académie. 1649—1719.

10 — Paysage arcadien avec bergers.

Toile. — Hauteur 68, largeur 85 cent.

NORBERT VAN BLOEMEN.

Né à Anvers en 1672. Décédé à Amsterdam.

11 — La fin du repas.

Quelques paysans se livrent, le repas terminé, au sommeil, à la pipe ou à l'amour.

Signé des initiales: N. O. V. B.

Toile. — Hauteur 52, largeur 63 cent.

BALTHASAR VAN DEN BOSCH.

Né à Anvers, où il était Directeur de l'Académie. 1675 - 1715.

12 — Le peintre dans son atelier.

Le maître s'est représenté devant son chevalet, peignant et entouré de plusieurs de ses peintures. Un rapin dessine d'après le modèle en plâtre.

Toile. — Hauteur 46, largeur 60 cent.

BARTHASAR VAN DEN BOSCH.

13 — L'Atelier du sculpteur.

Un sculpteur et ses assistants au travail dans l'atelier. Au centre, le groupe d'Hercule tuant un lion, exécuté en marbre par un des élèves, d'après la maquette en argile. Un rapin en fait le dessin.

Toile. — Hauteur 68, largeur 85 cent.

BALTHASAR VAN DEN BOSCH.

14 — La faiseuse de galettes.

Toile. Cadre sculpté. — Hauteur 56, largeur 45 cent.

PIETER BOUT et **A. F. BOUDEWIJNS.**

Peintres flamands, 2e moitié du XVIIme siècle.

15 — Paysages. Deux tableaux.

Deux jolies pièces, faisant la paire, chacune à sujet de paysage coupé par une rivière, et avec beaucoup d'étoffage: troupeaux, transports, voyageurs, etc.

Bois. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

PIETER BOUT et **A. F. BOUDEWIJNS.**

16 — Fêtes de village. Deux tableaux faisant la paire.

Bois. — Hauteur 37, largeur 45 cent.

RICHARD BRAKENBURGH.

Né en 1650 à Harlem, où il mourut en 1702.

17 — Scène de cabaret.

Bois. — Hauteur 63, largeur 85 cent.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH.

Né à Deventer en 1599. Mort à Amsterdam avant 1659.

18 — Vue aux environs de Rome.

Vallée entre deux des collines de la ville éternelle, traversée d'une route encombrée de ruines. Parmi ces restes de palais et de temples se meuvent plusieurs bergers avec leurs troupeaux.

Bois. — Hauteur 52, largeur 75 cent.

BARTHOLOMEUS BREENBERGH.

19 — Paysage en Italie. Etoffage de bergers avec leurs bestiaux.

Bois. — Hauteur 34, largeur 47 cent.

QUIERINGH Gz. VAN BREKELENKAM.

Né à Zwammerdam. Travaillait à Leyde de 1648 jusqu'à sa mort en 1668.

20 — Famille hollandaise.

Intérieur à personnages: les portraits de François Knoll, de sa femme (née van der Meye) et de leur fille (qui épousa Hendrik de Bruyn).

Signé des initiales: Q. V. B. 1648.

Bois. — Hauteur 60, largeur 82 cent.

QUIERINGH Gz. VAN BREKELENKAM.

21 — L'oiseau mort.

Bois. — Hauteur 31, largeur 29 cent.

PIERRE BRUEGHEL, le vieux.

Né à Breda en 1520, travaillait à Anvers, et mourut à Bruxelles en 1569.

22 — Danse de paysans.

Curieuse scène de mœurs villageoises. Elle a figuré à l'Exposition rétrospective de »*Pulchri Studio*" à La Haye, 1890. — Voir le catalogue, No. 21.

Bois. — Hauteur 71, largeur 103 cent.

JEAN BRUEGHEL dit DE VELOURS et HENDRICK VAN BALEN.

Peintres flamands: 1568—1625 et 1575—1632.

23 — Un festin des dieux.

A l'ombre d'une grotte et sur le bord de la mer, les dieux de la Grèce se sont donné rendez-vous pour faire bonne chère. Ils sont assis à une table chargée de bonnes choses, mais évidemment le repas tire vers la fin, car ce ne sont plus les mets qui captivent l'attention, mais, sous l'influence d'un vin généreux, le cœur commence à parler. Le père des dieux embrasse Junon, Mars entretient Vénus, Mercure une nymphe.

Sur la gauche, les dieux fluviaux, précédés de Neptune font leur entrée triomphale.

Au premier plan, une superbe nature morte de fruits et de coupes en métal ou en faïence.

Le tableau a fait part de l'exposition des Maîtres anciens à Bruxelles, en 1882.

Tableau d'une finesse extrême et d'une conservation parfaite.

Cuivre. — Hauteur 50, largeur 71 cent.

JEAN BRUEGHEL dit DE VELOURS et HENDRICK VAN BALEN.

24 — Apparition de l'Enfant Jésus à St. François de Paule.

Beau paysage avec un aperçu de campagne sur la gauche, et au premier plan, des plantes telles que Brueghel aime à introduire dans ses compositions et qu'il peint dans tous leurs détails.

Sur la droite, van Balen, s'inspirant sur Rubens, a peint Saint François de Paule, le bienfaiteur des pauvres enfants; il reçoit la grâce d'une apparition du Sauveur, tandis que les anges vont lui poser une couronne de fleurs sur la tête.

Cuivre. — Hauteur 70, largeur 87 cent.

GOVERT CAMPHUYSEN.

Né à Gorinchem en 1623 ou 1624, mort à Amsterdam en 1672.

25 — Carnaval villageois.

Quelques garçons avec la vielle, le »*rommelpot*", le triangle, et de pareils instruments naïfs, visitent une ferme et y donnent une sérénade pour obtenir un pour-boire.

Bois, de forme ovale. — Hauteur 58, largeur 76 cent.

MICHEL CARRÉ.

Né à Amsterdam en 1666, peintre à la cour du Roi de Prusse. Mort à Alkmaar en 1728.

26 — Vaches dans l'étable.

Bois. Signé. — Hauteur 29, largeur 33 cent.

ABRAHAM CASTELEYN.

Peintre hollandais. XVIIme siècle.

27 — Pastorale.

Une princesse, représentant probablement Diane, le javelot de chasse à la main et accompagnée de ses lévriers, reçoit une écuelle de lait d'un berger agenouillé, qui, avec sa bergère, gardent ses moutons.

Les œuvres de Casteleyn sont fort rares.

Bois. — Hauteur 76, largeur 107 cent.

GIOVANNI BENEDETTO CASTIGLIONE.

Né à Gênes en 1616; décédé à Mantoue en 1670.

28 — Pastorales.

Deux jolis tableaux, faisant la paire.

Toile. — Hauteur 36, largeur 29 cent.

JACQUES COURTOIS dit LE BOURGUIGNON.

Né à St. Hippolite en 1621, mort à Rome en 1676.

29 — Choc de cavalerie.

Toile. Ovale. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

NOËL COYPEL.

Ecole française.

30 — La rixe.

Composition de cinq personnes, quatre hommes et une femme. On a joué aux cartes et le jeu a donné lieu à une dispute qui fait prendre les armes.

Toile. — Hauteur 44, largeur 30 cent.

LUC CRANACH le vieux.

Né en 1472, mort en 1553.

31 — Couple mal assorti.

Vieillard mettant une bague à la main d'une jeune fille qui l'embrasse.

Bois. — Hauteur 21, largeur 14 cent.

CASPAR DE CRAEYER.

Né à Anvers en 1584. Décédé à Gand en 1669.

32 — La Sainte Vierge.

La Madone est représentée, assise et lisant, grandeur nature. Au fond, une vache et un âne.

Toile. — Hauteur 106, largeur 74 cent.

ALBERT CUYP.

Né à Dordrecht en 1620, où il mourut en 1691.

33 — Marché de poissons.

Etalage de poissons, entre autres des cabéliauds des èglefins, des crabes et un esturgeon. Un homme distingué, suivi d'un page, est en train de marchander un achat. Sur la gauche et au fond, plusieurs personnes.

Beau tableau, exposé à La Haye en 1890, par l'Association des peintres »*Pulchri Studio*". Catalogue No. 24.

Bois. — Hauteur 48, largeur 65 cent.

ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

Né à Bois-le-Duc vers 1607; décédé en 1675.

34 — Adoration des Rois.

La Ste. Vierge, assistée de St. Joseph, présente l'Enfant aux Rois, qui l'encensoir à la main se mettent à genoux. Ils sont accompagnés de leurs pages et de quelques hommes armés.

Toile. — Hauteur 95, largeur 125 cent

CHRISTIAN WILHELM DIETRICY.

Né à Weimar en 1712. Mort à Dresde 1774.

35 — Buste de jeune homme.

Bois, de forme ovale. — Hauteur 46, largeur 40 cent.

JOOST Cz. DROOCHSLOOT.

Né à Utrecht(?) en 1586; il y mourut en 1666.

36 — Fête de village.

Bois. — Hauteur 45, largeur 68 cent.

ECOLE DE COLOGNE.

XVme siècle.

37 — Une Sainte entre deux Saints.

Les trois Saints sont placés dans un paysage, chacun avec un attribut: elle, avec une couronne sur un livre, les deux hommes avec le bâton de pèlerin et la crosse d'abbé ou d'évêque.

Bois. — Hauteur 112, largeur 67 cent.

ECOLE ALLEMANDE.

Vers 1500.

38 — Deux volets de triptique.

Deux groupes de Saints et de Saintes. Fond doré et décor d'arabesques gravés dans le panneau.

Bois. — Hauteur 90, largeur de chaque volet 34 cent.

ECOLE DE REMBRANDT.

Avec la date de 1637.

39 — L'adoration des Rois-Mages.

Composition de plusieurs figures. Sur l'extrême droite, la Vierge assise sur la paille et présentant l'Enfant à un des Rois qui l'adore, son page tenant une coupe Les deux autres Rois sont au second plan.

Tableau remarquable. daté: «1637 $\frac{11}{19}$», et montrant à quel point Rembrandt, déjà à cette date, influençait sur l'école hollandaise. L'arrangement, la couleur, le clair obscur, tout révèle le grand Maître.

Toile. — Hauteur 122, largeur 106 cent.

ECOLE DE REMBRANDT.

40 — La résurrection de Lazare.

Le miracle se passe dans une grotte servant de sépulcre à Lazare. Sur la puissante parole du Sauveur, le mort relève la tête, à la stupéfaction des spectateurs, parmi lesquels on distingue, sur le premier plan, une des sœurs du ressuscité.

Voir le catalogue de l'exposition rétrospective de »*Pulchri Studio*", (La Haye 1890), No. 77.

Bois. — Hauteur 69, largeur 55 cent.

ECOLE D'ITALIE.

XVIIme siècle.

41 — Amours décorant de guirlandes un bouclier.

Toile. — Hauteur 93, largeur 72 cent.

ECOLE D'ITALIE.

42 — La Vierge et l'Enfant.

Bois. — Hauteur 68, largeur 53 cent.

ADAM ELSHEIMER.

Né à Frankfort sur le Main en 1574, mort vers 1620.

43 — La flagellation.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27 cent.

ALLART VAN EVERDINGEN.

Né à Alkmaar en 1621, décédé à Amsterdam en 1675.

44 — Les baigneuses épiées.

Paysage montagneux et boisé avec un ruisseau tombant par trois chutes dans une mare.

Deux femmes y entrent, épiées par un homme couché derrière un arbre.

Bois. — Hauteur 29, largeur 33 cent.

FRANS DE VRIENDT dit FRANS FLORIS.

Né en 1520 à Anvers, où il mourut en 1570. Elève de Lambert Lombart.

45 — Sainte Famille.

Au centre, la Sainte Vierge, couronnée de lauriers par un ange et offrant l'Enfant à Sainte Elisabeth qui l'embrasse. Un peu plus au fond, un charmant groupe formé par Saint Joseph et deux saintes femmes, qui attendries, regardent la scène principale.

Tableau important, signé: »**F F.** (entrelacé) **inve. et pxt. 1564.**

Bois. — Hauteur 135, largeur 118 cent.

FRANS DE VRIENDT dit FRANS FLORIS.

46 — Adoration de l'Enfant.

La Sainte Vierge présentant l'Enfant à Sainte Anne, tandis que le petit Saint Jean Baptiste, les mains jointes, le regarde. Quelques autres saintes femmes sont groupées autour; au fond, Saint Joseph et les bergers.

Bois. — Hauteur 114, largeur 140 cent.

SÉBASTIEN FRANCKEN.

Ecole d'Anvers, XVIIme siècle.

47 — Le port de la croix.

Cuivre. — Hauteur 23, largeur 18 cent.

JAN VAN GOYEN.

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.

48 — Paysage avec un bac, traversant un fleuve.

Bois. — Hauteur 59, largeur 105 cent.

ANTON GRYEFF.

Anvers. XVIIme siècle.

49 — Chasse aux canards.

Paysage avec des chasseurs, à cheval et à pied, tirant sur des canards. Ils sont accompagnés d'une meute. Au premier plan, une belle nature morte, composée du butin de chasse.

Toile. — Hauteur 85, largeur 118 cent.

ANTON GRYEFF.

50 — Butin de chasse.

Des lièvres, des perdrix, un héron et autre gibier, déposés dans un paysage et gardés par des chiens.
Au fond, des chasseurs.

Bois. — Hauteur 36, largeur 52 cent.

ANTON GRYEFF.

51 — Butin de chasse.

Composition analogue, faisant la paire avec la précédente.
Ici aussi du gibier mort, disposé dans un paysage, forme une jolie nature morte.

Bois. — Hauteur 36, largeur 52 cent.

PHILIP F. DE HAMILTON.

Né à Bruxelles en 1664. Décédé à Vienne en 1750.

52 — Sainte Anne enseignant la Vierge.

Signé: »*Philip F. de Hamilton, 1701.*"

Toile. — Hauteur 24, largeur 18 cent.

MAARTEN VAN HEEMSKERK.

Né au village de Heemskerk en 1498, mort à Harlem en 1574.

53 — L'Adoration des bergers.

Bois, cintré par le haut. — Hauteur 142, largeur 98 cent.

MAARTEN VAN HEEMSKERK.

54 — Portrait d'un magistrat: »*Willem Borre de Amerongen 1563*".

Bois. Signé. — Hauteur 66, largeur 60 cent.

MEINDERT HOBBEMA.

Né en 1638 à Amsterdam, où il mourut en 1709.

55 — Paysage boisé.

Sentier à peine tracé dans le terrain onduleux d'une forêt et animé d'un voyageur accompagné d'un garçon. Sur la droite, une chaumière, près de laquelle une femme est occupée de la lessive.

Sur la gauche, un groupe d'arbres de haute futaie, au centre duquel deux troncs d'arbres morts.

Ce beau tableau a figuré à l'exposition rétrospective tenue à La Haye, en 1890, par l'Association des Peintres »*Pulchri Studio*". (No. 42).

Toile. — Hauteur 84, largeur 120 cent.

GERARD VAN HONTHORST.

Né en 1590 à Utrecht, où il mourut en 1656.

56 — Deux musiciens.

Deux hommes, représentés à mi-corps et de grandeur nature. A la lumière d'une chandelle, ils jouent de la mandoline et de la flûte.

Toile. — Hauteur 105, largeur 86 cent.

PIETER DE HOOCH.

Né en 1630. Décédé à Amsterdam peu après 1677.

57 — Portrait de femme.

Une jeune femme est assise sur un balcon donnant sur un parc. Elle est revêtue d'un costume en soie blanche, à corsage gris. Près d'elle et sur une table un plat en faïence blanche rempli de pommes dont elle en choisit une.

Signé sur la balustrade du balcon: P H (entrelacé).

Le tableau a été exposé à la Haye en 1890, exposition de »*Pulchri Studio*". Voir le catalogue No. 43.

Toile. — Hauteur 22, largeur 17 cent.

JAN JOZEF HOREMANS.

Peintre à Anvers. 1662—1759.

58 — Chambre d'accouchée.

Toile. — Hauteur 51, largeur 59 cent.

ARNOLD HOUBRAKEN.

Né à Dordrecht en 1660. Décédé à Amsterdam en 1719.

59 — Horace revenant victorieux auprès de sa sœur.

Toile. — Hauteur 53, largeur 44 cent.

JACOB JORDAENS.

Peintre flamand, né à Anvers en 1593; il y mourut en 1678.

60 — Les filles de Cécrops découvrant le jeune Erichthoné.

Toile. — Hauteur 65, largeur 80 cent.

ALBERT Jz. KLOMP.

Né en 1618 à Amsterdam, où il mourut en 1688.

61 — Jeune taureau au pâturage.

Bois. — Hauteur 25, largeur 31 cent.

PIETER DE LAAR.

Né au village de Laren en 1613. Mort en 1673 ou 1674.

62 — Le maréchal ferrant.

Bois. — Hauteur 35, largeur 44 cent.

G. LAMBRECHTS.

Anvers. Fin du XVIIme et commencement du XVIIIme siècle.

63 — Scènes de carnaval.

Scènes animées, dans le goût de Watteau, composées de plusieurs personnes.

Deux jolis tableaux, faisant la paire

Toile. — Hauteur 59, largeur 51 cent.

ADRIAEN Cz. VAN LINSCHOTEN.

Voir sur lui, l'article du Dr. Abr. Bredius, *Oud Holland*, 2me année, page 135. Il naquit à Delft en 1590 et mourut à la Haye en 1677.

64 — Démocrite. Buste de vieillard.

Bois. — Hauteur 56, largeur 74 cent.

BENEDETTO LUTI.

Né à Florence en 1666. Décédé en 1724.

65 — Désespoir d'Ariadne.

Toile. — Hauteur 41, largeur 30 cent.

DIRK MAAS.

Né à Haarlem en 1656.

66 — Chasse royale.

Guillaume III, Stathouder de Hollande et Roi d'Angleterre, monté sur un beau coursier blanc et suivi de sa cour, descend à grand train une colline pour assister au terme de la chasse. La meute est aux prises avec un cerf et le maître de chasse sonne le hallali dans le cor.

Beau tableau, très-bien conservé. Exposition rétrospective à Bruxelles, 1882, n°. 136.

Toile. — Hauteur 64, largeur 90 cent.

NICOLAES MAES.

Né à Dordrecht en 1632. Disciple de Rembrandt.
Mort à Amsterdam en 1693.

67 — Portrait de femme.

Buste de femme décolletée, drapée dans un châle de couleur violette. Fond de paysage.

Signé.

Toile. — Hauteur 44, largeur 32 cent.

MAITRE FLAMAND.

Seconde moitié du XVme siècle.

68 — L'adoration des Rois-Mages.

Au centre de la composition se trouve la Ste Vierge avec l'Enfant, auquel un des Rois offre une coupe en or. Ce prince porte l'Ordre de la Toison d'or: est-ce l'Empereur Maximilien?

A côté de lui, debout et revêtu d'un magnifique costume, un autre Roi est prêt à offrir à son tour un vase ciselé. Sur la gauche, le troisième Roi, Balthasar, également avec une pièce d'orfèvrerie. Parmi les autres assistants, on remarque Saint Joseph assis à une table et lisant un document.

Tableau remarquable, très-bien conservé. Il a figuré à l'Exposition de »*Pulchri Studio*" à La Haye, 1890. No. 73.

Bois. — Hauteur 55, largeur 66 cent.

MAITRE GOTHIQUE.

XVme siècle.

69 — La fuite en Egypte.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 cent.

MAITRE ANONYME

Ecole flamande? XVIme siècle.

70 — La circoncision.

Parmi la foule des spectateurs qui assistent à la cérémonie, on remarque un homme coiffé d'un bonnet relevé de fourrure blanche et orné de quelques plumes; apparemment le peintre de ce tableau.

Fort jolis sont les enfants que le maître a introduits, grimpant sur les basements des colonnes pour voir l'Enfant-Jésus.

Bois. — Hauteur 72, largeur 53 cent.

MAITRE ANONYME.

Première moitié du XVIIme siècle.

71 — Ahasvère et Mardochée.

Ahasvère et la reine Vasti sont assis à une table couverte de différents plats, quelques pages apportant un pâté et des fruits, tandis que l'un deux, qui paraît être un nain, verse à boire.

Au premier plan, Mardochée faisant le récit.

Toile. — Hauteur 158, largeur 193 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

Vers 1640.

72 — Groupe de famille.

Quatre personnes en pied, en plein air. Le père est debout cueillant des fleurs de chèvre-feuille dont il en a donné une à sa femme qui est assise. Près d'eux, leurs enfants: deux filles de cinq à huit ans, dont l'une a le tablier rempli de fleurs.

Toile. — Hauteur 180, largeur 136 cent.

MAITRE AUX INITIALES J. P.

Vers 1650.

73 — Noces de village.

Dans une grange, un grand nombre de campagnards sont réunis, soit à table, soit à la danse. Au centre de la composition, deux personnes font une contredanse qui excite l'admiration générale.

Signé, à droite, sur un tonneau: J. P.

Bois. — Hauteur 59, largeur 84 cent.

FREDERIK MANS.

Utrecht. XVIIme siècle.

74 — Paysage d'hiver.

Signé: »*Th. Mans 1683*".

Bois. — Hauteur 23, largeur 31 cent.

CARLO MARATTI.

Dit »Carlo delle Madone." Né à Camurano en 1625 mort à Rome en 1713.

75 — La Vierge avec l'Enfant endormi.

Toile. — Hauteur 73, largeur 93 cent.

HENDRICK DE MEYER.

Peintre de Rotterdam. XVIIme siècle.

76 — Départ de Charles II d'Angleterre de Schéveningue, en 1660.

La plage de Schéveningue étoffée de quantité de spectateurs accourus de La Haye pour voir la flotte anglaise. Celle-ci, l'embarcation faite, est déjà loin et à peine visible à l'horizon.

La signature est un peu effacée, mais la date de 1660 est parfaitement visible.

Toile. — Hauteur 76, largeur 106 cent.

THÉOBALD MICHAUD.

Né à Tournay en 1676. Décédé à Anvers en 1755.

77 — Hiver.

Paysage flamand, couvert de neige. Au premier plan, un groupe de paysans.

Signé: »*T. Michaud*".

Bois. — Hauteur 17, largeur 28 cent.

WILLEM VAN MIERIS.

Né en 1662 à Leyde, où il mourut en 1747.

78 — Mère et enfant.

Par un cintre on voit une jeune femme assise et prête à allaiter son bébé.

A gauche, une fenêtre donnant sur la rue, et au fond, un tableau.

Signé et daté.

Toile. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

JAN MIENSE MOLENAAR.

Né vers 1610 à Harlem, où il mourut en 1668.

79 — Le reniement de Saint-Pierre.

Vestibule servant de corps de garde à quelques militaires qui jouent aux cartes. Sur la droite, l'Apôtre, apostrophé par une servante, fait mine de partir. Un soldat, qui est debout, appuie l'accusation de la servante.

A côté de ce dernier, se trouve un nain qui se chauffe les pieds.

Par la porte ouverte, on voit le coq donnant le signal fatal du reniement.

Tableau remarquable de la jeunesse du maître.

Exposition rétrospective de l'Association »*Pulchri Studio*", 1890, No. 62,

Toile. — Hauteur 68, largeur 136 cent.

JAN MIENSE MOLENAAR.

80 — Fête de famille.

Une vingtaine de personnes, hommes, femmes et enfants, groupées en cercle autour d'une table et se livrant aux délices d'un bon repas. Sur la gauche, un homme âgé fait de son mieux pour embrasser une fille qui s'y oppose à corps défendu. Au centre, une femme avec un bébé sur le giron, regarde cette scène. Sur la droite, quelques enfants faisant l'attaque sur les galettes.

Toile. — Hauteur 99, largeur 128 cent.

JOSSE DE MOMPER.

Peintre flamand, né en 1564 à Anvers, où il mourut en 1635.

81 — Hiver.

Composition amusante d'une multitude de personnes se livrant aux réjouissances de l'hiver, tant sur la glace que sur la neige. Fond de ville.

Bois. — Hauteur 37, largeur 60 cent.

LOUIS DE MONI.

Né à Breda en 1698, travaillait à Leyde, où il mourut en 1771.

82 — La marchande de volaille.

Par un cintre on voit une jeune femme offrir un canard. D'autre gibier est étalé sur une balustrade, près d'un panier.

Joli tableau, signé: »*L. de Moni fc.*"

Bois. — Hauteur 34, largeur 26 cent.

CHARLES DE MOOR.

Né à Leyde en 1658, décédé à sa maison de campagne, à Warmond, en 1738.

83 — Jeunes musiciens.

Deux garçons, dont l'un chante et l'autre joue de la flûte. Fond de paysage.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 cent.

PAULUS MOREELSE.

Né en 1571 à Utrecht, où il mourut en 1638.

84 — Buste de guerrier.

Bois. — Hauteur 62, largeur 52 cent.

ISAAC DE MOUCHERON.

Né à Amsterdam en 1670. Il y mourut en 1744.

85 — Paysage arcadien.

Bois. Signé. — Hauteur 24, largeur 34 cent.

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.

Né à Séville en 1618, où il travaillait et mourut en 1682.

86 — Saint François de Paule.

Le Saint donne l'aumône à une pauvre femme accompagnée de son enfant. Sur la table, à gauche, un livre et une tête de mort. Au fond, encore trois pauvres, dont un est aveugle, attendent à leur tour l'assistance du Saint.

Ce beau tableau a été exposé à la Haye, par l'Association des peintres »*Pulchri Studio*", en 1896. Catalogue No. 69.

Toile. — Hauteur 128, largeur 96 cent.

DANIEL MYTENS.

Peintre à La Haye, où il naquit en 1636.

87 — Portrait de femme, dans un parc.

Bois. — Hauteur 25, largeur 21 cent.

AERT VAN DER NEER.

Né en 1603 à Amsterdam, où il mourut en 1677.

88 — Clair de lune.

Paysage boisé et traversé par une rivière, qui, vers le centre de la composition est surmontée d'un pont. Au lointain, le disque de la lune se lève à peine de l'horizon.

Tableau exposé à La Haye, par l'Association »*Pulchri Studio*", 1890. Voir le catalogue, No. 72.

Toile. — Hauteur 32, largeur 38 cent.

EGLON HENDRICK VAN DER NEER.

Fils de Aert van der Neer, né en 1643 à Amsterdam. Décédé à Dusseldorf en 1703.

89 — Le boudoir.

Une dame distinguée, en costume de soie blanche, écrit un billet que son page-nègre va porter à son adresse. La servante attend avec la chandelle allumée pour cacheter la lettre. Au premier plan, un violoncelle et un épagneul.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32 cent.

CASPAR NETSCHER.

Né à Heidelberg, en 1639. Décédé à La Haye en 1684.

90 — Propos d'amour.

Une jeune et belle fille est en conversation animée avec un jeune homme. Par la porte ouverte, on voit un page chargé d'un plat d'oranges, prêt à entrer.

Bois. — Hauteur 53, largeur 42 cent

CONSTANTIN NETSCHER.

Fils de Caspar. Né en 1668 à La Haye, où il mourut en 1722.

91 — Portraits d'homme et de femme. Deux tableaux, pendants.

Deux personnes de qualité, lui debout avec un page nègre, elle assise et jouant avec un épagneul. Fond de draperie rouge et de coins de parc.

Toile. — Hauteur 52, largeur 44 cent.

REINIER NOOMS dit ZEEMAN.

Né à Amsterdam vers 1623, mort avant 1668.

92 — Combat naval.

Division d'une flotte hollandaise aux prises avec plusieurs galères algériennes.

Parmi nos trois-mâts, on remarque surtout au premier plan un vaisseau portant sur la poupe l'image du soleil.

Bois. — Hauteur 54, largeur 96 cent.

REINIER NOOMS dit ZEEMAN.

93 — Vaisseaux sur l'Escaut.

Bois. — Hauteur 18, largeur 22 cent.

ISACK VAN OSTADE.

Né en 1621 à Harlem, où il mourut en 1649.

94 — Intérieur de ferme.

Grange avec une vieille faisant la lessive et un vieux aiguisant un couteau.

Au fond, trois garçons qui jouent.

Joli tableau.

Bois. — Hauteur 39, largeur 47 cent.

EGBERT VAN DER POEL.

Né à Delft, en 1621. Décédé à Rotterdam en 1664.

95 — Scène de nuit.

Paysans groupés autour d'un feu. Fond de village.

Bois. — Hauteur 31, largeur 35 cent.

CORNELIS VAN POELENBURG.

Né en 1586 à Utrecht, où il mourut en 1667.

96 — Martyre de Saint-Laurent.

Sur une place publique, entourée de ruines classiques, la populace d'une ville est accourue pour assister au supplice de Saint Laurent, que les bourreaux vont mettre sur la grille.

Bois. — Hauteur 46, largeur 58 cent.

JACOPO DA PONTE dit LE BASSAN.

1510—1592.

97 — Vendange.

Campagnards cueillant les raisins, les portant au pressoir et les foulant avec les pieds.

Bois. — Hauteur 48, largeur 75 cent.

WILLEM DE POORTER.

Probablement élève de Rembrandt. Né à Harlem, où il travaillait jusqu'après 1645.

98 — La toilette.

Intérieur avec une dame élégante. Sa femme de chambre achève sa toilette en y ajoutant une rangée de perles dans la coiffure.

Signé: »*Paulus Potter*."

Joli tableau.

Bois. — Hauteur 41, largeur 36 cent.

PAULUS POTTER.

Né à Enkhuizen en 1625, mort à Amsterdam en 1654.

99 — Cheval sellé, dans un paysage.

Signé: »*Paulus Potter.*"

Bois. — Hauteur 19, largeur 24 cent.

PIETER POTTER.

Le père du célèbre Paulus. Né à Enkhuizen en 1597, mort à Amsterdam en 1652.

100 — Joueurs de trictrac.

Corps de garde avec six militaires, dont cinq sont groupés autour d'une table s'amusant à jouer.

Le tableau, qui ressemble beaucoup au travail de Jacob A. Duck, porte la signature authentique de »*P. Potter.*"

Bois. — Hauteur 37, largeur 47 cent.

ADAM PYNACKER.

Né à Pijnacker en 1622, mort à Amsterdam en 1673.

101 — Paysage boisé avec une chute d'eau.

Signé des initiales.

Toile. — Hauteur 78, largeur 60 cent.

AUGUSTIN QUERFURT.

Elève de Rugendas. Né à Wolfenbuttel en 1697. Mort à Vienne en 1761.

102 — Camps d'armée. Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — Hauteur 43, largeur 58 cent.

REMBRANDT.

Rembrandt Harmensz van Rijn, né à Leyde en 1606, décédé à Amsterdam en 1669.

103 — Loth et ses filles.

Petit tableau fort remarquable, des premières années de la carrière du Maître. On en connaissait la composition par l'eau-forte de van Vliet (Bartsch 1), mais on croyait le tableau perdu. Voir: *Bode, Rembrants früheste Thätigkeit,* page IX.

C'est un joli morceau de couleur, d'un ton puissant et d'une lumière magique.

Il a été exposé à La Haye par l'Association des Peintres »*Pulchri Studio*"; catalogue No. 88.

Panneau. — Hauteur 27, largeur 21 cent.

SIR JOSHUA REYNOLDS.

Né à Plympton en 1723. Décédé en 1792.

104 — Guerrier, en buste.

Jeune homme, vu de trois quarts, à droite, avec casque et en cuirasse d'où sortent des manches rouges.

Beau morceau de couleur, mais avec des crevasses comme c'est fort souvent le cas avec les tableaux du Maître.

Traces de signature, à peine visibles.

Toile. — Hauteur 78, largeur 62 cent.

JOSEPH DE RIBERA dit L'ESPAGNOLET.

Né à Xativa (S. Filippe) en 1588, mort à Naples en 1656 (ou 57).

105 — Saint lisant.

Toile. Cadre sculpté. —
Hauteur 74, largeur 58 cent.

JACOPO ROBUSTI dit LE TINTORET.

Elève du Titien et de Michel Ange. 1512—1594.

106 — Portrait de femme.

Vénitienne distinguée, représentée jusqu'aux genoux, de face, et de grandeur nature. Elle est revêtue d'un fort riche costume en soie blanche brodée d'or, avec surplis noir, très-large collerette relevée en point de Venise, et avec précieuse chaîne en or émaillé.

Toile. — Hauteur 108, largeur 94 cent.

JOHANN HEINRICH ROOS.

Né à Otterdorf (Palatinat), en 1631; élève de Du Jardin à Amsterdam. Mort à Frankfort en 1685.

107 — Troupeau traversant un gué.

Paysage en Italie, où deux bergers conduisent leur troupeau vers un ruisseau. Au premier plan, un cheval blanc hésitant à entrer dans l'eau; plus loin, une vache rebroussant chemin.

Effet de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 64, largeur 53 cent.

PIERRE PAUL RUBENS.

Né à Siegen en 1577, mort à Anvers en 1640.

108 — Sainte Famille.

La Vierge, assise près du berceau, soutient le petit Jésus qui est debout sur son giron. Il regarde Saint Jean Baptiste qui vient lui embrasser le pied. Au fond Saint Joseph, et à gauche, un paysage.

Superbe tableau pour lequel ont posé Isabelle Brandt, femme en premières noces du Maître, et un de ses enfants, types connus par les oeuvres de Rubens.

Conservation parfaite.

Toile. — Hauteur 143, largeur 120 cent.

PIERRE PAUL RUBENS.

109 — Sainte famille.

La Vierge est assise avec l'Enfant qui caresse sa mère, tandis que le petit Saint Jean Baptiste et un agneau se pressent à leurs pieds. Saint Joseph et Sainte Anne complètent la scène.

Le tableau, une répétition de celui de la collection Marlborough, a été reproduit au burin par *Luc Vorsterman*, en 1620. (Schneevoogt, page 88, No. 126).

Bois. — Hauteur 36, largeur 29 cent.

EXPERIENS SILLEMANS.

Dessinateur et graveur hollandais, né vers 1611 à Amsterdam, où son père, probablement un Browniste, s'établit en 1610.

110 — Port de mer avec deux trois-mâts.

Signé sur une barque »*Sillemans*", et daté 1651.

Bois. A la plume, sur fond préparé. (Genre van de Velde). — Hauteur 30, largeur 39 cent.

PIETER SNAYERS.

Né à Anvers en 1593. Décédé après 1662.

111 — Attaque d'une escorte.

Sur une route, traversant un bois, quelques carrosses sont obligés de s'arrêter, leur escorte, composée de piétons, étant attaquée par des cavaliers. Ces derniers ont affaire à une résistance héroïque de la petite bande. Plusieurs morts ou blessés gisent déjà sur le sol, mais ni l'un ni l'autre parti ne paraissent songer à se rendre.

Belle qualité et conservation parfaite.

Toile. — Hauteur 82, largeur 125 cent.

T. STALPERT.

Paysagiste; ses oeuvres rappellent celles de Molyn et de Salomon Ruysdael.

112 — Paysage.

Terrain accidenté avec quelques fermes isolées et ombragées par des bouquets d'arbres. Au premier plan, un homme à cheval.

Signé: »*T S* (entrelacé) *Stalpeert.*"

Bois. — Hauteur 67, largeur 115 cent.

J. Az. VAN STAVEREN.

Elève de Gerard Dou. Il travaillait et mourut à Leyde, 1669.

113 — Hermite en prière.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39 cent.

JAN STEEN.

Né vers 1626 à Leyde, où il mourut en 1679.

114 — Cuisine maigre.

Dans une chaumière de village sont réunis une douzaine de campagnards se livrant à différentes occupations. Tout annonce qu'on est loin de l'opulence; pour le moment, on se contente d'un hareng et des moules qu'une vieille est occupée à ouvrir. Au fond, deux personnes de meilleure condition font leur entrée, le seigneur offrant la main à sa dame pour descendre l'escalier. Sans doute c'est à eux que sont destinés le verre de vin et l'orange qu'un garçon va offrir.

Signé: »*Jan Steen*".

Exposition de »*Pulchri Studio*", 1890. No. 104.

Bois. — Hauteur 57, largeur 58 cent.

JAN STEEN.

115 — Scène de cabaret.

Composition de six personnes dont cinq attablées, trinquant et fumant.

Le faire approche de celui de Jan Miense Molenaar.

Signé.

Bois. — Hauteur 33, largeur 28 cent.

JACOB STRA.IUS. (VAN STRAETEN?)

Première moitié du XVIIme siècle.

116 — »Amor omnia vincit."

Devise sur une fontaine, indiquant le sujet du tableau, à savoir une réunion de jeunes gens des deux sexes, auxquels l'Amour envoie ses traits, et cela non sans obtenir de résultat satisfaisant!

Signé: »*Jacobus Stra.ius pinxit*" (une lettre effacée).

Bois. — Hauteur 47, largeur 55 cent.

ABRAHAM TENIERS.

Fils de David Teniers Ir. Né à Anvers en 1629; il mourut en 1670.

117 — Le pédicure.

Intérieur d'un chirurgien de village qui est occupé à ôter l'emplâtre au pied d'un de ses clients, tandis que la femme du patient regarde d'un air sympathique.

Sur la droite, l'assistant de l'esculape prépare un nouvel emplâtre, et au fond, un dentiste fait une opération.

Signé: »*D. Teniers.*"

Le tableau figurait à l'exposition rétrospective, tenue par l'Association des Peintres »*Pulchri Studio*". (La Haye, en 1890). Catalogue No. 106.

Bois. — Hauteur 46, largeur 56 cent.

DAVID TENIERS.

Fils de David Teniers Ir. Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

118 — Partie de trictrac.

Quatre personnes autour d'une table, dont deux jouent et les deux autres suivent le cours du jeu. A droite, au second plan, trois personnes se chauffant près de l'âtre. A gauche, encore une figure, qu'on voit par derrière.

Beau tableau, signé sur la petite table, à droite.

Exposition à Bruxelles, 1882, (No. 247) et exposition de »*Pulchri Studio*", à La Haye, 1890 (No. 107).

Bois. — Hauteur 38, largeur 55 cent.

DAVID TENIERS.

119 — Le vieux galant.

Vieux campagnard caressant une servante occupée à écurer un chaudron, galanterie qu'une vieille épie d'une mine peu rassurante. Une brouette chargée de légumes fait une jolie nature morte sur le devant de la composition. Au fond, des campagnards près de l'âtre allumé.

Bois. — Hauteur 34, largeur 43 cent.

DAVID TENIERS.

120 — Kermesse flamande.

Grande assemblée de villageois faisant bombanse. On fait bonne chère, on danse en rond, on chante aux sons d'un violon et d'un cello, et l'on n'oublie pas de payer son hommage au sexe que nommer beau ou faible serait ici mal avisé. Sur la droite un homme ivre reconduit par sa femme.

Au premier plan, le maître a introduit, comme il aime à le faire, quelques chaudrons et potiches formant une jolie nature morte.

Au lointain, les moissonneurs dans le blé.

Bois. — Hauteur 64, largeur 88 cent.

DAVID TENIERS.

121 — Les fumeurs.

Intérieur de cabaret, avec deux hommes, l'un assis, l'autre debout. Celui-ci bourre sa pipe, tandis que l'autre goûte avec attention son tabac.

Monogramme douteuse.

Bois. — Hauteur 36, largeur 31 cent.

DAVID TENIERS.

122 — Fête de paysans.

Deux tables, dressées dans la cour d'une ferme; autour de l'une, les fumeurs se sont réunis, autour de l'autre ceux qui mangent. Un couple donne le signal de la danse.
Au fond, le clocher d'un village. Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 54, largeur 74 cent.

E. VAN TILBORCH.

Peintre flamand. XVIIme siècle.

123 — Intérieur de ferme.

Une belle nature morte, composée de chaudrons en cuivre et en étain, de légumes, d'ustensiles de ferme, etc., captive l'oeil. Sur la gauche, le propriétaire et sa femme, prenant leur repas.

Bois. — Hauteur 53, largeur 74 cent.

CORNELIS TROOST.

Le Hogarth hollandais, né à Amsterdam en 1697, il y mourut en 1750.

124 — »*De ontdekte Schijndeugd*". La fausse vertu découverte.

Scène d'une comédie très-goûtée à l'époque de Troost; elle lui a inspiré plusieurs sujets de tableaux.
Un galant, qui à l'approche des gens s'est réfugié dans une caisse, y est découvert à sa grande confusion.
Belle qualité.

Toile. — Hauteur 82, largeur 100 cent.

JACOB UCHTERVELD.

XVIIme siècle.

125 — Jeune femme avec un chien.

Bois. — Hauteur 26, largeur 23 cent.

ANDREA VANUCCHI dit **DEL SARTO.**

Né à Florence vers 1488; il y mourut de la peste en 1530.

126 — Sainte Famille.

La Vierge assise avec le petit Jésus sur le giron, qu'elle offre à l'adoration d'un enfant. D'autres mères l'entourent avec leurs nouveau-nés. Dans le fond quelques Saints.

Tableau attribué au Maître.

Bois. — Hauteur 124, largeur 95 cent.

J. VEER.

XVIIme siècle.

127 — Adoration des bergers.

Signé: »*J. Veer p.*"

Toile. — Hauteur 57, largeur 75 cent.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Né en 1635 ou 1636 à Amsterdam, où il mourut en 1672.

128 — Pastorale.

Un berger gardant son troupeau tandis que sa bergère se lave les pieds dans une mare qui occupe le premier plan.

Traces d'une signature.

Toile. — Hauteur 55, largeur 41 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam en 1590. Travaillait à Harlem. Mort à la Haye, en 1630.

129 — Vue de ville.

Canal pris par la glace et place publique plantée d'arbres et couverte de neige. Etoffage de plusieurs figures, assistant à la fête populaire à l'oie (»*ganzetrekken.*")

Fond de ville fantastique.

Exposé à La Haye, par l'Association »*Pulchri Studio*", en 1890, No. 113 du catalogue.

Bois. — Hauteur 57, largeur 96 cent.

WILLEM VAN DE VELDE le jeune.

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.

130 — Marine.

Calme plat. Etoffage de barques à voile.

Toile. — Hauteur 32, largeur 37 cent.

ADRIAAN Pz. VAN DE VENNE.

Né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1662.

131 — Compagnie joyeuse.

Réunion de quelques personnes s'entretenant, dansant ou faisant de la musique. Composition d'une dizaine de figures. Grisaille de belle qualité.

Bois. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

NICOLAS VERKOLJE.

Né à Delft en 1673, décédé à Amsterdam en 1746.

132 — La romance.

Dame assise, la main posée sur un cahier de musique, étudiant une romance.

Bois, cintré par le haut.
Hauteur 40, largeur 32 cent.

CLAUDE JOSEPH VERNET.

Né à Avignon en 1714. Décédé en 1789.

133 — Paysage avec des pêcheurs.

Toile. — Hauteur 20, largeur 25 cent.

JAN VICTORS.

Né en 1620 à Amsterdam, où il mourut en 1672.

134 — Le charlatan ambulant.

Un charlatan a dressé son étalage dans un hameau et, entouré de plusieurs spectateurs, il tire une dent malade à un paysan.

Signé: »*J. Victor*".

Provient du cabinet du *Chev. E. J. De Court van Valkenswaart.*

Toile. — Hauteur 40, largeur 76 cent.

DAVID VINCKBOONS.

Né à Malines en 1578, travaillait à Amsterdam où il mourut en 1629.

135 — Kermesse flamande.

Scène typique de plaisirs villageois. Au premier plan, devant le cabaret, est dressée une table, à la quelle paysans et paysannes boivent et mangent. Plus à gauche, on danse. Les mêmes scènes se répètent dans le lointain, où l'on voit aussi des baraques de foire.

Bois. — Hauteur 60, largeur 98 cent.

DAVID VINCKBOONS.

136 — Paysage boisé. Fond de village.

Bois. — Hauteur 21, largeur 34 cent.

SIMON DE VLIEGER.

Né à Rotterdam vers 1600, mort à Amsterdam vers 1680.

137 — Calme plat.

Au premier plan, sur un bout de plage, deux pêcheurs, dont l'un avec un panier; l'autre dans une chaloupe. Sur la droite, quatre barques à voile, alignées, et chassant sur leurs ancres. A gauche, et un peu plus loin, quelques trois-mâts.

Ciel clair dans lequel courent quelques gros nuages.

Beau tableau, qui a beaucoup captivé l'attention des amateurs à l'Exposition de »*Pulchri Studio*", à La Haye, en 1890. Voir le catalogue, No. 120.

Toile. — Hauteur 71, largeur 112 cent.

MARTIN DE VOS.

Né en 1531 à Anvers, où il mourut en 1603 ou 1604.

138 — L'Etude couronnée et la paresse punie.

Le tableau porte l'écusson d'armoiries d'un possesseur antérieur : bouc d'or sur sable marchant à gauche, aux initiales I. R.

Bois. — Hauteur 107, largeur 139 cent.

CORNELIS DE VOS.

Né à Hulst vers 1585, travaillait à Anvers où il mourut en 1651.

139 — Portrait de femme.

Jeune et belle femme, debout, vue jusqu'aux genoux et dirigée de trois quarts à gauche. Ses jolies mains, d'une belle facture, tiennent un bijou et un mouchoir bordé de guipure.

Elle est habillée de noir, relevé de dentelles et d'un corsage en satin jaune, fleuronné. Large collerette tuyautée.

Magnifique portrait, d'une conservation parfaite, exposé à La Haye en 1890, par l'Association des Peintres »*Pulchri Studio*". Catalogue No. 125.

Bois. — Hauteur 122, largeur 93 cent.

CORNELIS DE VOS.

140 — Portrait d'homme. Pendant du portrait précédent.

Homme distingué, dans la fleur de l'âge. Il est debout, vu jusqu'aux genoux, le chapeau à la main droite, la gauche appuyée sur une table où l'on voit un encrier et quelques écritures.

Il est revêtu d'un pourpoint d'étoffe noire, fleu ronnée, et d'une collerette tuyautée.

Même qualité et même conservation que le portrait de la femme.

Bois. — Hauteur 122, largeur 93 cent.

PAUL DE VOS.

Né à Hulst vers 1590, reçu membre du Gilde de St. Luc à Anvers en 1620. Disciple de François Snijders. Mort en 1678.

141 — Combat d'un dindon et d'un coq.

Un coq attaque avec beaucoup de courage son plus grand antagoniste et le travaille du bec et des éperons. A droite, une poule avec ses poussins, qui se sauvent effrayés; une autre poule sur un panier. Au fond, une métairie près d'un bouquet d'arbres.

Tableau très-important, signé: »*P. De Vos f.*"

Exposition des maîtres anciens à La Haye, par »*Pulchri Studio*", en 1890. Catalogue, No. 126.

Toile. — Hauteur 122, largeur 181 cent.

HENDRICK Cz. VROOM.

Né en 1566 à Harlem où il mourut en 1640.

142 — Marine, animée de vaisseaux.

Sur le pavillon du trois-mâts, qui occupe le centre de la composition, on lit la signature: »VROOM f."

Bois. — Hauteur 58, largeur 109 cent.

O. DE VRIJ.

Le catalogue du Musée de Berlin, rédigé par le Dr. Waagen, fait mention d'une marine en grisaille portant la même signature mais datée de 1665. Kramm n'a pas retrouvé ce tableau au dit Musée.

143 — Scène de plage.

Au premier plan, sur une élévation du terrain, se trouve un groupe de quatre personnes auxquelles un pêcheur offre du poisson. (Ces figures ont été gravées à l'eau-forte par *R. de Hooghe* dans la suite intitulée »*Caprici invent. et gravez par R. de Hooge*").

Au second plan, un grand trois-mats, aux armes de la Frise sur la poupe, et quelques autres bateaux moins importants.

Signé: »*O. De Vry fecit Aº. 1671.*"

Les oeuvres du maître sont fort rares.

Grisaille, sur bois. — Hauteur 66, largeur 104 cent.

ANTOINE WATTEAU.

Né à Valenciennes en 1684. Décédé à Nogent sur Marne en 1721.

144 — L'Enseigne.

Belle copie d'une composition célèbre du Maître, représentant le magasin de tableaux de son ami Gersain, où le monde élégant fait son choix et où les assistants du marchand font l'emballage des pièces vendues.

Toile. — Hauteur 78, largeur 108 cent.

ROGIER VAN DER WEYDEN.

Né à Tournay en 1399 ou 1400; décédé à Bruxelles en 1644.

145 — Ecce Homo.

La tête du Christ couronnée d'épines, avec une expression de douleur surhumaine.

Bois, de forme ronde. — Diamètre 31 cent.

GERARD WIGMANA.

Né à Gorcum en 1673. Décédé à Amsterdam en 1741.

146 — La Cène.

Toile. — Hauteur 26, largeur 19 cent.

K. (?) VAN WILLIGEN.

XVIIme siècle.

147 — Paysage.

Village situé sur le bord d'un fleuve qui se perd dans les montagnes occupant la droite de la composition. Une route, suivant le cours de la rivière, est animée de plusieurs personnes. Sur la gauche, un moulin à eau.

Tableau capital, avec une belle signature: »*v. Willige fc. 1665.*"

Bois. — Hauteur 95, largeur 155 cent.

MADLLE ALEIDA WOLFSON.

Elève de Caspar Netscher.

148 — Garçon jouant de la flûte.

Toile. — Hauteur 40, largeur 30 cent.

PIETER WOUWERMAN.

Frère de Philippe. Né à Haarlem en 1623. Décédé à Amsterdam en 1682.

149 — Rempart de ville, en hiver.

Etoffage de traîneaux et de patineurs.
Signé des initiales P. W.

Bois. — Hauteur 28, largeur 23 cent.

FRANCESCO ZUCCHARELLI.

Né à Pitigliano en 1702. Décédé à Florence en 1788.

150 — Paysages montagneux. Deux tableaux, faisant la paire.

Etoffage de voyageurs à cheval et de campagnards se rendant au marché avec leurs bestiaux.

Toile. — Hauteur 60, largeur 82 cent.

151 — **Th. van Abshoven**, Partie de cartes.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 cent.

152 — **Antonelli di Messina** (genre de), Portrait d'homme.

Bois. — Hauteur 16, largeur 13 cent.

153 — **P. van Bloemen** (dit **Horizonti**), Paysage et embarcations.

Toile. — Hauteur 64, largeur 98 cent.

154 — **A. Boonen**, Portrait d'homme.

Toile. — Hauteur 44, largeur 32 cent.

155 — **François Boucher** (genre), Scène tirée de la Mythologie.

Toile. — Hauteur 63, largeur 76 cent.

156 — **Bout** et **Boudewijns**, Paysage et métairie.

Bois — Hauteur 15, largeur 18 cent.

157 — **Leonhard Bramer** (manière), Loth et ses filles.

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 cent.

158 — **A. Brouwer** (genre), Fumeurs et buveurs.

Toile. — Hauteur 31, largeur 27 cent.

159 — **A. Brouwer** (genre), le fumeur.

Toile. — Hauteur 31, largeur 27 cent.

160 — **Henri Carré**, Corps de garde.
Bois. — Hauteur 31, largeur 39 cent.

161 — **J. Courtois** (dit Le Bourguignon), Le port de la croix.
Toile. — Hauteur 32, largeur 42 cent.

162 — **Gonzales Coques** (manière), Portrait d'homme.
Bois. — Hauteur 23, largeur 19 cent.

163 — **A. van Cuylenburg**, Paysage avec ruines et femmes sorties du bain.
Bois. — Hauteur 27, largeur 37 cent.

164 — **A. van Cuylenburg**, Nymphes dans une grotte. (Signature et date postérieures). Deux tableaux pendants.
Bois. — Hauteur 56, largeur 70 cent.

165 — **A. van Cuylenburg**, Persé délivrant Andromède.
Bois. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

166 — **Domenichino** (d'après), Jésus et la Samaritaine.
Toile. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

167 — **François Duchatel**, Portrait de femme.
Bois. — Hauteur 25, largeur 23 cent.

168 — **Jacob A. Duck**, Fumeur assis.
Bois. Signé et daté. — Hauteur 24, largeur 21 cent.

169 — **Jacob A. Duck**, Portrait d'officier.
Bois. — Hauteur 49, largeur 32 cent.

170 — **Ecole Allemande** (vers 1550), La Cène.
Cuivre. — Hauteur 25, largeur 20 cent.

171 — **Ecole Allemande**, Vanitas. (La signature: P. van Kessel 1668 est postérieure).
Toile. — Hauteur 80, largeur 63 cent.

172 — **Ecole de Bruges**, Ecce Homo.
Bois. — Hauteur 29, largeur 22 cent.

173 — **Ecole espagnole**, Portrait d'homme.
Toile. — Hauteur 64, largeur 51 cent.

174 — **Ecole flamande** (vers 1640), Renaud et Armide.
Toile. — Hauteur 50, largeur 77 cent.

175 — **Ecole flamande**, La Madeleine au pied de la Croix.
Bois. — Hauteur 120, largeur 68 cent.

176 — **Ecole française** (XVIII^me^ siècle), Dames dans un parc.
Toile. — Hauteur 40, largeur 33 cent.

177 — **Ecole française** (genre Lancret). Enfants jouant en plein air.
Toile. — Hauteur 49, largeur 58 cent.

178 — **Nic. Lancret** (genre), Partie de campagne.
Toile. — Hauteur 58, largeur 49 cent.

179 — **Ecole française**, Fête champêtre.
Toile. — Hauteur 48, largeur 57 cent.

180 — **Ecole hollandaise**, Bouffonnerie de carnaval.
Bois. — Hauteur 57, largeur 50 cent.

181 — **Ecole hollandaise**, St. Pierre délivré par l'ange.
Bois. — Hauteur 30, largeur 40 cent.

182 — **Ecole de Rembrandt**, Mendiant boiteux demandant l'aumône à un cavalier.
Toile. Signé du monogramme de Rembrandt et daté 1636. — Hauteur 67, largeur 58 cent.

183 — **Ecole d'Italie**, La Piazetta à Venise.
Bois. — Hauteur 57, largeur 86 cent.

184 — **Ecole d'Italie**, La »Piazetta" et le Palais des Doges à Venise.

Toile. — Hauteur 57, largeur 77 cent.

185 — **Ecole d'Italie**, Garçon et chien.

Bois. — Hauteur 57, largeur 39 cent.

186 — **Séb. Francken**, La Ste Vierge couronnant un Saint. Aloïse de Gonzague?

Cuivre. — Hauteur 32, largeur 24 cent.

187 — **Séb. Francken**, St. Jean Baptiste prêchant dans le désert.

Cuivre. — Hauteur 36, largeur 45 cent.

188 — **Aart van Gelder** (manière), Jeune homme coiffé d'une toque à plume.

Bois. — Hauteur 21, largeur 17 cent.

189 — **Jan Griffier** (genre), Ville et rivière.

Bois. — Hauteur 38, largeur 49 cent.

190 — **G. Honthorst**, Saint Paul, en buste.

Bois. Cadre sculpté. — Hauteur 80, largeur 65 cent.

191 — **Arnold Houbraken**, Nymphe et Satyres.

Bois. — Hauteur 16, largeur 22 cent.

192 — **Jan van Huchtenburg**, Après le combat.

Toile. — Hauteur 44, largeur 40 cent.

193 — **C. Huysmans** (dit de Malines), Paysage boisé.

Toile. — Hauteur 28, largeur 36 cent.

194 — **J. Janson**, Paysage avec troupeau rentrant.

Toile. — Hauteur 38, largeur 51 cent.

195 — **Maître du XVme siècle**, Portrait de: »*Heer Vranck van Borselen Grave van Oostervant die starf Ao. 1470*", mari de Jacqueline de Bavière.

Bois. — Hauteur 46, largeur 32 cent.

196 — **Monogrammiste M. A.** 1557, Métairie flamande.

Bois. — Hauteur 15, largeur 24 cent.

197 — **Maître aux initiales R. D.** (manière de Rottenhammer). Allégorie.

Bois. — Hauteur 33, largeur 24 cent.

198 — **Maître aux initiales J. R. T.** (vers 1650), Anachorète dans une grotte.

Bois. — Hauteur 17, largeur 22 cent.

199 — **Maître aux initiales K. C.**, Nature morte. XVIIme siècle.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 cent.

200 — **Maître aux initiales J. C. P.**, Portrait de jeune femme. Fin du siècle dernier.

Toile, de forme ovale. Signé des initiales. — Hauteur 57, largeur 46 cent.

201 — **Maître hollandais** (vers 1650), Enfant avec une cruche.

Toile. — Hauteur 55, largeur 45 cent.

202 — **Maître hollandais** (vers 1650), Mer houleuse.

Bois. — Hauteur 19, largeur 25 cent.

203 — **Maître anonyme**, La Vierge et l'Enfant auxquels les anges offrent des fruits.

Bois. — Hauteur 67, largeur 86 cent.

204 — **Maître anonyme** (genre Denner), Vieille femme en buste.

Toile. — Hauteur 22, largeur 16 cent.

205 — **Maître anonyme**, Oie morte dans un paysage.
Bois. — Hauteur 21, largeur 25 cent.

206 — **Maître anonyme**, Religieux contemplant le crucifix.
Toile. — Hauteur 86, largeur 71 cent.

207 — **Maître anonyme**, Paysage suisse.
Toile. — Hauteur 36, largeur 42 cent.

208 — **Maître anonyme**, Portrait de femme voilée.
Toile. — Hauteur 36, largeur 26 cent.

209 — **Maître anonyme**, Portrait d'homme. Buste enveloppé d'un manteau rouge.
Toile, de forme ovale. Cadre sculpté et doré. — Hauteur 78, largeur 62 cent.

210 — **Maître anonyme**, La prise de Troie.
Bois. — Hauteur 39, largeur 50 cent.

211 — **Maître anonyme**, Moïse trouvé par la fille de Pharaon.
Toile. — Hauteur 62, largeur 73.

212 — **Maître anonyme**, Garçon avec son chien.
Toile. — Hauteur 89, largeur 72 cent.

213 — **Maître anonyme**, Ruines dans un paysage.
Bois. — Hauteur 61, largeur 48 cent.

214 — **Maître anonyme**, Garçon jouant du »*rommelpot*."
Toile. — Hauteur 65, largeur 49 cent.

215 — **Maître anonyme**, Religieux en prière.
Toile. — Hauteur 76, largeur 62 cent.

216 — **Maître anonyme** (vers 1700) Jésus-Christ et la pécheresse repentante.
Toile. — Hauteur 125, largeur 80 cent.

217 — **Maître anonyme** (XVIII^me siècle), Intérieur de carabet, en Zélande.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 cent.

218 — **Charles Maratti**, Sainte Famille adorée par des anges.

Bois. — Hauteur 42, largeur 31 cent.

219 — **Jan Miense Molenaar** (genre), Compagnie joyeuse.

Bois. — Hauteur 41, largeur 35 cent.

220 — **Claes Moyaert**, Résurrection de Lazare.

Toile. — Hauteur 84, largeur 130 cent.

221 — **Aart van der Neer**, Paysage.

Bois. Signé. — Hauteur 30, largeur 37 cent.

222 — **Aart van der Neer** (genre), Clair de lune.

Toile. — Hauteur 46, largeur 58 cent.

223 — **A. van Ostade** (genre), compagnie de campagnards.

Bois. — Hauteur 43, largeur 39 cent.

224 — **G. Pannini**, Ruines à Rome.

Toile. — Hauteur 63, largeur 64 cent.

225 — **J. Parrocel**, Champ de bataille.

Toile. — Hauteur 42, largeur 56 cent.

226 — **J. B. Paterre** (d'après), Fête dans un camp.

Toile. — Hauteur 76, largeur 97 cent.

227 — **Paysagiste flamand** (vers 1630), Paysage. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 50, largeur 75 cent.

228 — **Jan Peters**, Paysage avec un château.

Bois. — Hauteur 43, largeur 72 cent.

229 — **Egbert van der Poel**, Cour d'une ferme.
Bois. — Hauteur 47, largeur 63 cent.

230 — **Porcellis**, Mer houleuse.
Bois. — Hauteur 28, largeur 37 cent.

231 — **Paul Potter** (Signé), Bestiaux au pâturage.
Joli tableau de J. Janson.
Bois. — Hauteur 31, largeur 38 cent.

232 — **Pourbus** (d'après), Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne.
Bois. — Hauteur 27, largeur 22 cent.

233 — **Adam Pynacker**, Paysage en Italie.
Bois. — Hauteur 33, largeur 38 cent.

234 — **Pieter Quast**, Paysans écoutant la lecture d'une lettre.
Bois. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

235 — **Raphael** (d'après), Saint Pierre et Saint Paul guérissant les malades à la porte du Temple.
Toile. — Hauteur 82, largeur 132 cent.

236 — **Rembrant**, Portrait du ministre Anslo (copie sur l'eau-forte).
Bois. — Hauteur 24, largeur 23 cent.

237 — **Ribera** (genre), Saint Jérome méditant.
Toile. — Hauteur 26, largeur 22 cent.

238 — **Rombouts**, Kermesse de village.
Bois. — Hauteur 59, largeur 83 cent.

239 — **P. P. Rubens** (d'après), Renaud et Armide.
Bois. — Hauteur 53, largeur 65 cent.

240 — **P. P. Rubens** (copie), »*Crescetis Amores*", sujet connu par l'estampe de Corn. Galle, publiée sous ce titre.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28 cent.

241 — **G. Ph. Rugendas**, Combat de cavalerie.

Bois. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

242 — (**Corn. Saftleven ?**), Jésus-Christ à agonie, à Gethsémané.

Toile. — Hauteur 52, largeur 40 cent.

243 — **L. P. van Scheyndel,** Bacchanales. Deux tableaux, faisant la paire.

Ce n'est pas l'eau-fortiste, mais un maître de la fin du 17e siècle.

Bois. Signés. — Hauteur 29, largeur 36 cent.

244 — **Schotel** (signé), Marine.

Bois. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

245 — **Schotel** (manière), Marine.

Bois. — Hauteur 34, largeur 46 cent.

246 — **Adam Silo**, Marine.

Bois. — Hauteur 21, largeur 31 cent.

247 — **P. Snayers** (manière), Attaque d'un camp.

Toile. — Hauteur 58, largeur 45 cent.

248 — **Adr. van Stalbent,** Paysage flamand.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

249 — **Van Strij**, Pâturage avec bestiaux.

Toile. — Hauteur 37, largeur 49 cent.

250 — **David Teniers** (d'après), Corps de garde.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 cent.

251 — **Teniers** (école de) Jeune homme vidant un broc.
Bois. — Hauteur 23, largeur 20 cent.

252 — **Teniers** (école de), Plage et pêcheurs.
Bois. — Hauteur 58, largeur 76 cent.

253 — **Teniers** (école de), Paysan bourrant sa pipe.
Bois. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

254 — **G. ter Borch,** (d'après), l'Entremetteuse. La jeune femme, à la quelle un seigneur offre de l'argent, représente Gesine Ter Borch, sœur du Maître.
Toile. — Hauteur 66, largeur 82 cent.

255 — **Aug. Terwesten** (manière de), Allégorie.
Bois. — Hauteur 27, largeur 20 cent.

256 — **R. van Troyen**, Résurrection de Lazare. Signé et daté 1643.
Bois. — Hauteur 43, largeur 54 cent.

257 — **Esaie van de Velde**, Jeune couple dans un paysage. Curieuse composition de costumes (vers 1625).
Bois. — Hauteur 34, largeur 32 cent.

258 — **Esaie van de Velde,** Voyageurs attaqués par des brigands.
Bois. — Hauteur 40, largeur 69 cent.

259 — **Joseph Vernet** (genre), Port de la Méditerranée.
Toile. — Hauteur 50, largeur 67 cent.

260 — **Joseph Vernet** (genre), Naufrage.
Bois. — Hauteur 57, largeur 69 cent.

261 — **A. Watteau** (genre), Le concert en plein air.
Bois. — Hauteur 57, largeur 72 cent.

262 — **A. Watteau** (d'après). Deux petits tableaux, faisant la paire. Bois.

263 — **Jean Bapt. Weenix,** Port de mer en Italie.
Toile. — Hauteur 36, largeur 46 cent.

264 — **J. de Wet** (?), David et Abigaïl.
Bois. — Hauteur 27, largeur 51 cent.

265 — **Philippe Wouwerman** (d'après), Retour de la chasse.
Toile. — Hauteur 41, largeur 49 cent.

266 — **J Wijnants** (attribué), Paysage montagneux avec un chasseur.
Bois. — Hauteur 20, largeur 25 cent.

267 — Différents tableaux, qui seront vendus par pièce. A-K.

---

268 — **J. C. Janson,** Ferme hollandaise (vers 1775). Aquarelle.

269 — **A. Nablet**, L'Eglise de Hermalle. Aquarelle. 1885.

270 — Lot d'aquarelles, d'après Ary Scheffer, etc.

Miniatures.

MAITRE ANONYME.

(XVIme siècle).

271 — Tête du Christ et tête de la Vierge. Miniature peinte à l'huile.

H. ALDEGREVER (d'après).

272 — Loth et ses filles. Miniature à l'huile (Vers 1525).

MINIATURISTE FRANÇAIS.

(Epoque de la République).

273 — Portrait d'un chef républicain, avec tricorne et cocarde.

Avec un sujet allégorique sur la liberté: »*Vivre libre ou mourir*", dessiné à l'encre de Chine sur ivoire.

---

274 — Portrait de jeune fille. Belle miniature peinte à l'huile, sur cuivre. Cadre en bois sculpté et doré.

275 — Portrait de Marie Louise Impératrice. Miniature à l'aquarelle. Cadre sculpté et doré. Vers 1810.

276 — Bouquet de fleurs. Miniature peinte à l'huile. XVIIIme siècle.

277 — Deux petits dessins à l'aquarelle, médaillons Fin du siècle dernier. Encadrés.

278 — Images de St. François Xavier et de St. Philippe, »*faites par le Père Jean Bapt. Schmidt Jésuite, aumônier du Régiment de cuirassiers de Radicati et données à la Comtesse de Hohenzollern Heckingen, née Comt. de Hoensbroeck de Geulle, 1756*". Deux pièces, encadrées.

279 — Cinq jolis cadres en ébène incrustée d'ivoire.

MEUBLES ANCIENS

Antiquités.

280 — *Paravant*

composé de six volets, chacun à sujet de pastorale, peinte à l'huile, genre Lancret. XVIII^me^ siècle.

Hauteur 155 cent.

281 — *Tenture de salon*

en gobelin, à sujet de figures dans un paysage. Belle bordure de fleurs.

282 — *Broderie XVII^me^ siècle.*

Une femme, l'Espérance, entourée de fleurs et d'oiseaux. Broderie en soie sur drap vert. Encadrée et sous verre.

283 — *Bahut*

en chêne à intarses en ébène. Deux corps, celui du haut à fronton saillant avec supports de cariatides; celui du bas est à deux battants.

Bon meuble, portant la date de 1634.

284 — *Buffet*

en bois de hêtre, en chêne sculpté et en ébène. Décor d'intarses et à têtes de lions. Première moitié du XVII^me^ siècle.

285 — *Table-bureau*

en vieux chêne à intarses d'ébène. Avec de véritables anciennes serrures avec secret.

Ce meuble a été construit d'après les motifs du bahut précédent.

286 — *Bahut*

en chêne monté en ébène, avec fronton sculpté et saillant. Sur les battants, des motifs de décor à marqueterie. Le meuble porte la date de 1661.

287 — *Ancienne caisse*

en chêne sculpté ; on l'a adaptée en petite armoire en y ajoutant un piédestal à colonnes et à traverses torses. XVII^me^ siècle.

288 — *Petit bahut*

en chêne, monté en ébène, à quatre battants, et avec têtes de lions sculptées.

289 — *Petite table*

en chêne sculpté, et à pieds torses avec des traverses.

290 — *Sofa Louis XVI.*

Chêne sculpté et rotang tressé. Vers 1775.

Bon meuble de vestibule ou de véranda.

291 — *Suite de six chaises Louis XVI.*

Chêne sculpté et rotang tressé.

Même décor que le sofa précédent.

292 — *Petit cabinet*
en chêne et vitré. XVII^me siècle.

293 — *Suite de six chaises*
en bois sculpté. Avec siège en rotang. Style Louis XVI.

294 — *Fauteuil*
en chêne et en rotang tressé. Imitation XVII^me siècle.

295 — *Fauteuil de bureau*
en chêne. XVII^me siècle.

296 — *Ecran*
en chêne sculpté. XVIII^me siècle.

297 — *Fauteuil*
en bois sculpté Louis XV. Vers 1750.

298 — *Chaise*
pareille. Fin du siècle dernier.

299 — *Petite armoire*
en chêne. Six tiroirs à l'intérieur. XVII^me siècle.

300 — *Paire de petites tables-trumeau*
en chêne. Avec plateau en marbre. Louis XVI.

301 — *Suite de cinq chaises, Louis XV*
en bois sculpté ; les pieds réunis par une traverse. Vers 1750.

302 — *Miroir*
à verre biseauté. Cadre en bois sculpté. XVII^me siècle.

303 — *Miroir.*

Cadre en bois sculpté. Style Louis XV.

304 — *Miroir.*

Cadre ancien, en chêne sculpté, avec écusson d'armoiries.

305 — *Frise sculpté en chêne.*

Devanture d'une caisse, ornée de quatre statuettes : la Foi, la Justice, le Mensonge et l'Espoir. Première moitié du XVII^me^ siècle.

306 — *Quatre écussons*

ayant servi de décor à un confessionnal, chacun avec un buste sculpté en chêne représentant la même idée de repentir : le repentir de David, la Madelaine, St. Pierre repentant, etc. XVII^me^ siècle.

307 — *Statuette*

d'un arbalètrier assis et endormi, sculpté en chêne. Beau travail, vers 1500.

308 — *Statuette*

de pèlerin priant, sculpté en chêne. Beau travail, vers 1500.

309 — *Statuette*

d'un vielleur. Ivoire et buis.

310 — *Buste de Frédéric-le-Grand, Roi de Prusse.*

Sculpture en ivoire, de grande finesse. Encadrée et sous verre.

311 — *Buste d'homme,*

fin du XVIII^me^ siècle. Sculpté en ivoire. Encadré et sous verre.

312 — *Buste d'homme,*

vers 1800. Même genre de travail. Ivoire encadré et sous verre.

313 — *Statuette*

garçon se tirant une épine du pied Sculpture en bois colorié.

314 — *Paire de bustes,*

sculptés en bois. Travail italien.

315 — *Objets divers.*

Lot de petites statuettes, volet d'un tryptique. Cinq objets en bois et en ivoire.

316 — *Objets divers.*

Croix trouvée en 1884 dans les fondations du vieux Château de Geulem. — Fibula romaine. — Petite cuiller en bronze. — Quatre objets.

317 — *Objets divers.*

Porte-montre, sculpté en bois, — Poivrier, moutardier et salière, en noix de coco. — Quatre pièces.

318 — *Coupe à potage.*

en argent repoussé. Avec le couvercle.

Poids : 268 grammes.

319 — *Cassette de mariage,*

en argent, à décor gravé, et avec la date de 1601.

Poids : 173 grammes.

320 — *Nécessaire Louis XV,*

Hyacinthe monté en argent. Joli décor ciselé.

321 — *Paire d'éperons*

en argent ciselé. XVII^me^ siècle.

Poids brut : 605 grammes.

322 — *Paire de ciseaux*

pour plissage, en argent, ayant la forme d'une cigogne. A l'intérieur, une surprise : allusion à l'espérance de progéniture.

Poids : 46 grammes.

323 — *Boîte*

en corne, montée en argent.

324 — *Boîte*

en écaille sculptée, montée en argent. Beau travail.

325 — *Monture de sac.*

Poids : 49 grammes.

326 — *Objets divers :*

Nécessaire, petit flacon, cuiller à crême. Trois objets en argent.

Poids : 57 grammes.

Objets d'étagère en argent.

327 — Houssard à cheval.

Poids : 38 grammes.

328 — Suite de six candélabres d'autel.

Poids : 100 grammes.

329 — Suite de quatre candélabres, plus petits.

330 — Encensoir.

331 — Boîte à eau-de-la-reine.

332 — Petit flacon. Noix orientale, montée en argent.

333 — Gondôle en filigrane d'argent de Venise, pouvant servir d'encrier.

Monnaies et médailles.

334 — Monnaie romaine. Auréus de l'Empereur Claude. Troué.

Poids : 8 grammes.

335 — Auréus de l'Empereur Néron.

Très-belle conservation. — Ces deux monnaies proviennent de fouilles à Maastricht.

Poids : 8 grammes.

336 — Florin d'or au Saint Jean, de l'Empereur : SIGISMVND ⁝ ROMNORVM ⁝ REX.

Ci-joint le fragment d'une monnaie en or. Poids, ensemble, 10 grammes.

337 — Souverain d'or d'Albert d'Autriche et d'Isabelle, gouverneurs des Pays-Bas espagnols, 1617.

Poids : 11 grammes.

338 — Escalin au navire (»*Scheepjes-schelling*") de West-Frise, 1779. Pièce d'essai en or.

Poids : 7 grammes.

339 — Pièce de 40 lires, au buste de Napoléon Ier, comme Roi d'Italie, 1808. Or.

340 — Thaler au buste de François II de Médicis, Duc de Toscane, 1584.

341 — Thaler vissé (»*Schraubethaler*") au buste de l'Empereur Léopold Ier, comme Comte de Tyrol, 1679. Avec images en mica.

342 — Ecu français, au buste de Louis XVI, 1792.

343 — Monnaie obsidionale de Maastricht. (Siége de 1794). Pièce de 100 sols, uniface. — Argent. — Maillet 76 : 17.

344 — Lot de monnaies diverses. Dix pièces. Argent et cuivre.

Deux deniers du Moyen-âge. — 12½ sols de Groningue (monnaie obsidionale de 1672). — Médaille municipale sur la paix d'Aix-la-Chapelle, etc.

345 — Médaille religieuse. Avers : baptême de Jésus-Christ. Revers : prière rimée. Vers 1650. – Argent.

Poids : 52 grammes.

346 — La même médaille.

Même poids.

347 — Médaille du siége de Groningue par l'Evêque de Munster, en 1672. Avec plan du siége et (revers) les noms des bourgmestres de la ville. — Van Loon (Edit. franç.) III, 94, 2. — Argent.

Poids : 65 grammes.

348 — Médaille en or, au buste de Léopold Ier, Roi de Belgique. Revers : les bustes accolés du Duc et de la Duchesse de Brabant, 21—22 Août 1853.

Poids : 53 grammes.

---

349 — *Garniture*

en faïence de Delft, composée de trois potiches et de deux cornets. Le décor, de couleur bleue, représente un paysage avec une fille jouant avec un oiseau. Les couvercles sont surmontés d'une statuette de lion.

Belles pièces, marquées : A. D. M.

350 — *Grand plat creux*

en faïence de Delft. Le décor bleu représente l'alliance de Petrus de Koning et de Petronella van der Doe, le 15 Novembre 1718. Belle bordure d'anges et de fleurs.

Très-belle pièce, signée: R.
Légère fêlure.

Diamètre: 40 centimètres.

351 — *Grande terrine à œufs*

représentant une poule avec ses poussins.

Belle pièce, en faïence polychrôme.

352 — *Garniture*

composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets. Faïence de Delft, à décor bleu. Restaurations aux boutons des couvercles.

352* — *Statuette de vache*

en faïence de Delft coloriée, pouvant servir de boîte. — Avec une statuette d'une brebis allaitant son agneau.

353 — *Plat*

en faïence de Delft, à décor bleu de compartiments. — Fêlé.

Diamètre 34 centimètres.

354 — *Plat creux*

faïence de Delft, à décor rouge, vert, et bleu.

Diamètre 32 centimètres.

355 — *Plat creux*

en faïence polychrôme, à décor de paysage.

356 — *Plat creux et dentelé.*

Faïence de Delft à décor bleu. Style du Japon. Légère fêlure.

357 — *Plat*

en faïence de Delft. Décor bleu.

Marqué à la hache.

358 — *Assiette*

en faïence de Delft, polychrôme, à décor de fleurs.

359 — *Assiette*

pareille, également polychrôme.

359* — *Encrier*

en faïence de Delft.

360 — *Théière*

en faïence noire. Monture en argent.

Les objets en faïence *noire* sont rares.

361 — *Une dito.*

Monture en argent.

362 — *Chocolatière.*

Faïence noire. Monture en argent.

363 — *Cafetière.*

Faïence noire. Monture en argent.

364 — *Soupière*

avec son couvercle et son plateau. Faïence de Rouen. Décor polychrôme de petites fleurs.

365 — *Plat*

en faïence de Rouen, polychrôme. Décor de bouquets de fleurs.

Les objets décrits sous les Nos. 366 373, sont en porcelaine de la Chine ou du Japon.

366 — *Grand plat creux*

polychrôme et émaillé, à sujet de paysage au centre, et de jolies réserves sur un fond filigrané formant la bordure du marli.

Diamètre 40 centimètres.

367 — *Grand plat creux,*

polychrôme, émaillé, à décor de fleurs. — Fêlé.

Diamètre 38 centimètres.

368 — *Grand plat*

en porcelaine polychrôme et émaillé. Décor de fleurs.

Diamètre 39 centimètres.

369 — *Grand plat à poisson,*

à décor bleu de fleurs.

Diamètre 45 centimètres.

370 — *Grand plat creux,*

à décor bleu. Bordure à compartiments. Légère fêlure.

Diamètre 45 centimètres.

371 — *Suite de six plats*

pour dessert. Décor bleu.

372 — *Suite pareille,*

au même décor bleu.

373 — *Suite de douze assiettes*

à décor bleu : coin de parc.

374 — *Buste de Moïse,*

d'après Michel Ange. Porcelaine blanche *(Höchst).*

375 — *Plaque en vieux Saxe.*

Fête champêtre. Belle plaque en porcelaine de Saxe, polychrôme. Encadrée.

376 — *Manches de couteau.*

Suite de six manches de couteau en porcelaine bleue. *Worcester.*

377 — *Deux statuettes en grès.*

Statuette de femme. Costume du XVI^me^ siècle. — Homme assis. — Deux objets en grès, de couleur grise.

378 — *Petite coupe, en grès.*

379 — *Cruchon et canette.*

Cruchon en grès gris et canette en faïence de Delft, à décor rouge et bleu.

380 — *Broc*

en grès émaillé de Kreussen. Avec les douze Apôtres figurés en relief. Monture en étain. »*Apostelkrug*".

381 — *Petit broc*

à décor gothique, avec les Rois Mages, Sainte Barbe, etc., en haut-relief.

Trouvé dans les fondations de la vieille porte de Tongres, à Maastricht.

382 — *Piëta,*

en grès de trois couleurs, pouvant servir de brûle-parfum. Pièce curieuse.

383 — *La Vierge et l'Enfant.*

Statuette en grès, de la même fabrique que la pièce précédente.

384 — *Statuette d'évêque.*

Terre cuite vernissée du Limbourg.

385 — *Huilier*

en verre, à deux tuyaux, sur un seul pied.

386 — *Bocal*

en verre gravé. XVIII^me^ siècle.

387 — *Marteau de porte, gothique,*

sous la forme d'un chien. Fer forgé. Moyen-âge.

Pièce curieuse.

388 — *Quatre grands candélabres d'église,*

à décor de fleurs et de guirlandes. En fer et en étain, peint et doré.

389 — *Crucifix.*

Travail remarquable au repoussé, composé d'un seul morceau de cuivre.

390 — *Lanterne de vestibule*

en cuivre poli et travaillé à jour. XVII^me^ siècle.

391 — *Encensoir*

en cuivre poli et travaillé à jour et au repoussé. XVII^me^ siècle.

392 — *Coupe pour l'encens,*

avec la cuiller et un plateau à décor repoussé.

393 — *Plateau d'aiguière.*

Décor gravé et au repoussé. Vers 1650.

394 — *Réchaud*

en cuivre poli, gravé et travaillé à jour. XVII^me^ siècle.

395 — *Chaufferette*

en cuivre poli, travaillé à jour et au repoussé. XVII^me^ siècle.

396 — *Lanterne de poche ;*

fermée, elle a la forme d'un livre. Cuivre poli.

397 — *Bougeoirs.*

Paire de petits bougeoirs avec leurs mouchettes. Cuivre poli.

398 — *Sonnette.*

Statuette d'indigène du nord de l'Amérique, servant de sonnette. Cuivre poli.

399 — *Sonnette d'église.*

Cuivre poli, travaillé à jour. — Une statuette de prêtre y est ajoutée.

400 — *Boîte à tabac*

en cuivre repoussé, au portrait de Frédéric-le-Grand. Signée : »*J. H. Giese fec.*"

401 — *Petite lanterne.*

Cuivre poli.

402 — *Couvercle de bassinoir.*

Joli décor au repoussé. XVII^me^ siècle.

403 — *Bénitier*

en cuivre poli.

LIVRES.

404 — **A. Houbraken,** Groote Schouburgh der Nederlantsche konstschilders en schilderessen. 2e druk. 's Grav. 1753. 3 vol. *Avec portraits gravés par J. Houbraken.* d. rel. in 8.

405 — **Immerzeel**, Levens en werken der Nederlandsche en Vlaamsche Kunstschilders. Amsterdam, 1842. 3 vol. *Avec portraits.* d. veau. in-8.

406 — **J. Helbig**, Histoire de la Peinture au pays de Liége. Liége, 1873. *Avec figures.* roy. in-8.

407 — **F. Brulliot,** Dictionnaire des monogrammes. Nouvelle édition, augmentée. Munich, 1832. 3 tomes et appendices. 1 vol. d. veau. roy. in-8.

408 — **Réveil,** Museum of painting and sculpture or collection of the principal pictures, statues and bas reliefs of the galleries of Europe. Drawn and etched by Reveil. With critical notices by Duchesne Sr. London 1828—34. 15 vol. demi veau. in-8.

Bel exemplaire.

409 — **Limbourg**. — Annales et publications de la Société d'Archéologie dans le Duché de Limbourg. Maestricht (et Ruremonde) 1854—1890. 2 et 26 tomes. *Avec planches.* d. rel. in 8.

Publication estimée. Les premiers volumes sont épuisés.

410 — **Bible**. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cents figures. Amsterdam, *Mortier*. 1700. 2 tomes, 1 vol. veau. fol.

Belles épreuves des gravures. La dernière planche est du tirage avant les clous.

411 — **J. Luiken**, Tafereelen der eerste Christenen. 92 Konstprenten berijmt door P. Langendijk en C. Bruin. Amsterdam, 1722. *Avec 92 eaux-fortes.* maroquin rouge doré, doré sur tranches. in-4. — *Belle reliure.*

412 — **Ovide**, Les métamorphoses. Traduction de P. Du-Ryer. Amsterdam 1702. *Avec gravures.* veau. fol.

413 — **G. Barlaeus**, Marie de Médicis entrant dans Amsterdam. Amst., 1638. *Fort belles estampes par P. Nolpe et S. Savry.* vélin. fol.

414 — **Groot Tafereel der Dwaasheid.** (Amsterdam), 1720. dos de vélin. fol.

Recueil de caricatures sur l'époque de spéculation du fameux John Law, à Paris. — Curieux.

415 — **Geel,** Sertum botanicum. (Bruxelles 1828—1836). 6 vol. d. veau. folio.

Magnifique recueil de planches coloriées: les plantes rares des tropes, etc. — Les titres font défaut.

ILA184-D24553

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1892 Mar. 24 AmMuP c.1
Frederik /Tableaux anciens et ...
84-P24553
3 3125 01133 7042